

۶-۵) انتقال و ضبط فیلم توسط کامپیوتر

Video Capturing

تا به این جا دو مرحله ی عمده از پروژه را پشت سر گذاشته اید . اولاً کامپیوتر خود را برای ضبط و انتقال تصاویر ویدئویی به ابزارهای مورد نیاز مجهز و آماده کرده اید . ثانیاً چند تکه فیلم ویدئو از روی صحنه های مورد نظر ضبط کرده اید و اکنون آماده اید که وارد مرحله ی « پس از تولید » شوید . اما قبل از هر چیز باید فیلم هایی که ضبط کرده اید را وارد کامپیوتر کنید .

از دوربین به کامپیوتر :

اگر از روش DV استفاده کرده اید ، کار ساده است ، فقط یک Plug & Play کافی است - دوربین DV خود را از طریق پورت (درگاه) IEEE 1394 به کامپیوتر متصل کنید . اکنون آماده ی ویرایش فیلم هستید . اگر فیلم شما بر روی نوارهای ویدئوی معمولی قرار دارد . نیاز به دیجیتایز و فشرده سازی آن دارید . Adobe Premiere کنترل این فرایند را آسان می کند . بیش از ۴۵ کارت capture کامپیوتر و طیف وسیعی از گزینه های فشرده سازی توسط Adobe Premiere که محبوب ترین و سازگارترین نرم افزار NLE (ویرایش غیر خطی) است ، پشتیبانی می شود .

: Batch Capture

Adobe Premiere همچنین کنترل انواع مختلفی از ابزارهای ضبط و پخش نوار (tape) را پشتیبانی می کند لذا می توانید از روش Batch Capturing استفاده کنید .

این اصطلاح به اتوماسیون روند دیجیتایز تعداد قابل توجهی از قطعات فیلم از چندین طیف منبع (tape sources) اشاره دارد. این روش در محیط تولید حرفه ای مفید واقع می شود .

به خصوص هنگامی که نیاز به مراجعه به پروژه ای دارید که چندی قبل آن را تمام کرده اید ، سودمند است . به این ترتیب می توانید پروژه ویدئویی خود را مجدداً از روی نوار اصلی منبع (original tape source) بسازید .

از کامپیوتر به کامپیوتر :

نرم افزار Premiere از فرمت های خروجی و ورودی در مقیاس وسیعی پشتیبانی می کند و درجه بالایی از سازگاری میان پلافرم های مختلف (سکوهای کاری با فن آوری های متفاوت) را عرضه می کند . بنابراین اگر مواد اولیه ی شما شامل انیمیشن های دیجیتالی ، طرح های گرافیکی کامپیوتری ، کلیپ های دیجیتایز شده ی قبلی و یه به صورت دیجیتالی می شود ، می توانید بسیاری از فرمت های ویدئویی ، صوتی و گرافیکی را به یکدیگر تبدیل کنید (Import and Export) .

کاربران همچنین می توانند فایل های پروژه ، عنوان بندی ها ، تصاویر گرافیکی متحرک ، Storyboard ، فیلترهای ویدئویی ، batch list ، EDL ، libraies و فایل های دیگر را میان سیستم های ویندوز و مکینتاش مبادله کنند. حتی اگر premiere مستقیماً از

فرمت‌ها مورد نظر شما پشتیبانی نکند، هنوز این شانس را دارید که یک Plug-in ساخت شرکت‌های همکار Adobe بیابید که چنین کاری را برای شما انجام دهد.

Adobe Premiere از بعضی از فرمت‌های استاندارد مانند:

AVL ، Quick Time ، WAV ، AIFF ، TGA ، TIFF ، PICT ، FLC ،

BMP ، GIF Animal صورت کار توکار پشتیبانی می‌کند. البته طبیعتاً Premiere

از فرمت‌های سایر محصولات Adobe خصوصاً آن‌هایی که در Adobe Dynamic

Media Collection قرار دارند نیز پشتیبانی می‌کند و این شامل فایل‌های فتوشاپ و

فایل‌های EPS نرم‌افزار Illustrator می‌شود. به طور خودکار و به هنگام وارد شدن

به محیط premiere روی این نوع فایل‌ها عمل rasterizing انجام می‌شود. در یک

حالت پیشرفته‌تر، نرم‌افزار Adobe After Effects هنگام وارد کردن فایل‌های

فتوشاپ، یک لایه جدید می‌سازد و حالت‌های blending ، Layer Effects و

تنظیمات لایه را نیز ارائه می‌کند. همچنین می‌توانید فایل‌های Adobe Illustator را

حین عملیات تولید تصاویر متحرک به طور پیوسته rasterize کند به گونه‌ای که متن و

تصاویر گرافیکی به صورت مطلوب در هر مقیاس و اندازه‌ای روی فیلم رندر شوند.